

經部

欽定四庫全書

經部

周易象辭卷五 六

詳校官鴻臚寺少卿臣梁景陽

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣宋枋遠

謄録監生臣許溶

周易象辭卷五

餘姚黄宗炎撰

☷☰ 天下地上 泰

有所侵奪則不安有所陵越則不安上下辨民志定平康正直如砥如矢坦行達道无或崎嶇危殆之乘舉足步趨隨其所在而履之皆安也安則泰矣此履之所以啓泰也君子秉禮文質彬彬小人守禮雍和

親睦教化行矣風俗美矣詳其義繹其文葢當唐虞之盛禹錫玄圭告厥成功之時乎當堯之世洚水警予天下猶未平神禹胼手胝足是君子而親為度人之事此乾陽在地下之象故能使地平天成以奏功績至於泰也夫天高地畀乾坤定位其常道也而泰之為卦變易其髙畀之序何哉聖人以天澤為履正恐上下之人情睽隔而不通有似乎後世之名分急以地天繼之見地氣无時不違於上而為風雲雨露

天氣无時不徹於下而為四時寒燠天所以不墜地所以不陷惟此一氣之貫通運之急而行之速也在人則小民之痛癢皆得上聞於天子廟堂之好惡无不下合於閭閻故為天地上下之交也然而形分位判高者就卑與卑者向高乃其升降所寄寓而非晝然可長守者是以太平之日恒少也下卦三陽其象本天初茅也茹也彚也二荒也河也三平也陂也食也辭皆屬地以其位實地也上三爻其象本地四翩

翩也五帝也上命也辭半屬天以其位實天也天地有憾必假於財成輔相其平其成非天地所能自致亂世豈无君子治世豈无小人用之得宜則小人順君子而无曠職用之失其宜則君子見制於小人而莫轉其能為卦內外陰陽相應六五虛中任賢羣賢各得盡夫才力參賛可施其功大哉堯之為君巍巍乎舜禹之有天下以聖繼聖三聖人之授受萬古獨隆而治水之事亦財成輔相之尤異者泰之取義與

六爻繫辭俱髣髴似之泰為大人用左右手盡力以治水初為民艱食而聖人有憂二為治水之道三為洪水既平樹藝方修而惟恐隄防之或決四為盤庚之遷五為賢聖之君繼作六為殷之季世實篇章連貫不費椎鑿

泰小往大來吉亨

泰之所以為泰者人情和樂世道昌明之象也陰小陽大陰氣寒凝而閉錮萬物感之皆雕零慘澹而不

能發舒陽氣宣揚而開暢凡逢其會乘其勢者俱昭顯通達盡消其沉鬱之情形今幸際泰時所謂陰而小者全往所謂陽而大者皆來凡事无不吉凡行无不亨　其云往來者猶錯行代明之謂不可以卦變臆說也陰往一分則陽來一分陰陽消長循環无端豈容有毫髮之間若卦變圖以謂自歸妹來何巍巍天地磈然不靈无能自為往來而乃假手於長男少女始克變而為天地不亦本末倒置也乎大傳曰曰

往則月來月往則日來寒往則暑來暑往則寒來將又指何物而云然耶或者以帝乙歸妹為巧合則否之自漸來寧復別有說耶无增此非理之障也

𡗜泰治平也從大從収從水三體會意大者大人也収者左右兩手也水者指其事也言大人以左右手盡力治水而致天下太平也與六爻之義俱有綰合後世惟知借為安泰驕泰與太通用而治水之精義亡矣復以汰字代之別為沙汰字

彖曰泰小往大來吉亨則是天地交而萬物通也上下交而其志同也內陽而外陰內健而外順內君子而外小人君子道長小人道消也

泰之小往大來吉亨何也天地形體至崇極卑令小往而屈大來而伸是天氣旋於地下地氣達於天上二氣相交而萬物乘時洪纖高下各以通暢也上下人情无有隔越而相交應而志同也陽為統御之本在內而主命令陰為承奉之才在外而司運用內者

健而不息外者順而弗違元后親賢好善倚任君子君子居内而勞心萬民服其德化禽獸草木咸蒙其福澤小人居外布潲田野勞力而事事各安其分樂其業以聽在位者之指揮内外合宜世運昌隆之象也所謂君子者治人食於人知義而不知利濟人愛物有公无私是其道也所謂小人者食人治於人見利而不見義有私而无公是其道也當泰之時世非盡君子而君子之道日長世非无小人而小人之道

日消何以能長在内而秉權何以能消在外而服從故也　君子小人原其初本以位言位之得為即謂之道君子公天下小人私一身各盡其職非有害於世也苟易地而失職大亂未有不因之而起者葢公天下之人使伏於草野則无可用其公私一身之人使立於朝廷則无不殉其私而禍始不可勝言矣遂至君子小人之名判為霄壤豈其本然哉君子道長則合在朝在野之人而興仁興讓小人而效君子之

風聲小人道消則合在内在外之人而盡除其自私自利小人而去小人之俗習不必刑罰放流而天下丕變斯其為至治與

昰是直也從日從正及是時也日之經天東西之候多正惟倏忽人心之萌動非僻之念蓄是或偶見幾微之介是非之判也是非之辨邪正之本也

𠑹長發生也指人頭髮之形人生自少至老惟髮无時不長故取為發生之意小篆作𠑹從倒亡從兀從

已化其説支離而反晦轉平聲為長久長遠長短之用與長幼字有別消 消盡也從水從肖水能泛漲而盈溢凝沍而為冰雪及乎消盡則肖其水之常而已

象曰天地交泰后以財成天地之道輔相天地之宜以左右民

高高下下其形不交今天居地下而地居天上是二氣貫通合而為一相交而成泰也天地開暢萬物和

樂其間缺陷參差之事不可勝計必賴人功為補綴安排而後能盡善盡美此其人非聖人居天位不可任也天地生財物天地不能成也惟后能財成其道使天下可共由天地有所偏枯天地不能夫其傾而扶其危惟后能輔相其所宜使天下可共安凡此皆為民也民處卑弱力有不足左之右之俾遂其生樂其業而已故能成泰也　財自可解不必強改作裁

后　后繼體君也從化從口　圍言以德政教化其邦

國也舊解從口支離无當𡳿才伐木而去其根枝可以備用者也從木省體指事借為人才才能才物之用財加貝材加木皆贅也𢦏成萬物成實也從戊從午夏至之後火土同宮萬物皆致養成實小篆諧丁聲作𢦏丁亦火也其義同𥃦相工師掄才而用之也從木從目以目察木知所用之處借為大臣輔弼之名亦掄才而器使也瞽者以杖度地而後行是以木代目也故相師亦用此取持危扶顛之意

故相有審視與賛相二義宜宜所安也從宀從夕從一人情晝則馳逐夕則求安一者得其地而處宀者得其室而居也夕而得地與室宜莫如之古文宜從多謂一夕之安未可為宜必夕夕如此始為宜也左左手相左助也從ナ從工人之任事必在又右手凡欲制作精工則以ナ手相助而後可施其巧右右助也從又從口人之力有所不足以右手扶翼之以口教誨之皆以助之也左取自助右取助

人俗𢇁ナ借又而用左右增加佐佑為相助之義俗書害理所當正者　詳玩泰之一字財成輔相左右六字盡在其中窮經者不可不知六書鄭漁仲曰六書明六經如指掌非妄語也

初九拔茅茹以其彚征吉

自伏羲之制網罟神農之播百穀天下饔飧之事備至於天之降割災害之興而飲食從此復𢇁當泰之初天下猶未平生於其時者田野荒没民无所粒食

乃拔茅以為茹連其根彙而共取之幾與鴻荒之草衣木食等矣其救灾捍患亟埃於人雖君子伏處下位亦須往而任事乃克有濟惟征則吉也

拔

拔擢也從手從犮犮者犬行而蹟於物也犬行最疾躓而不能舉動以手去其所躓之物則其行如故取象於犬者以他物躓則有傷惟犬出則无害也凡引擢皆用之詩捨拔則獲言既拔弦而開弓捨其所拔則矢往而有所獲矣鄭氏以為矢末朱氏以為

矢括茅茅菅也從草從矛其葉利能傷人故諧矛其幹挺直逢霜不委亦有矛義其穗蓬然可以為帚其華潔白可以縮酒質復柔滑可藉物其莖擇縷級可索可屨其根連結其味甘茹茹食也從草從如言草如人意而可食者也詩不可以茹柔亦不茹來咨來茹與吏茹毛飲血其義並同彙彙木之高偉而實者可蕉收並畜彙而取之以待用也借為類聚之稱

象曰拔茅征吉志在外也

君子茹荼戮力不遑寧處豈暇為身家計乎誠以天下之生民已溺已饑以為憂其志之所在廣遠而博大也外者對身家而言

九二包荒用馮河不遐遺朋亡得尚于中行

天地相交中惟一水水包地外流乎地上不就川瀆汎濫而无歸湯湯浩浩包荒之象也包謂地之圍抱在於水中荒謂水之洋溢不由地道葢乾之中畫原

為坎居於下體所承所乘无有偶畫以為涯涘不得所夾持左右兩竒皆化為水故有此象然何以他卦不取其義而反取於泰乎曰泰以氣則交以形則顛越天地顛越水自騰空矣斯時之憂民者起而任事莫先於治水治水之道窮其害探其原乃始於河流之不順故疏瀹決排惟首事於河河渾河也河勢洶湧犇騰莫禦非可以遷就殺減也必馮其性而引道之行所无事則四瀆百川咸返其潤下之初功始於

西北訖於東南乘四載而越八年人力所通靡不至矣凡相機宜度成毁不親履其地終有未悉之情不以遐陬遠域而或遺之如此之難事如此之大功一人獨斷而獨行不以淆於羣議即在廷諸臣亦不能施其參賛乃迥出乎儕類之上而朋亡矣猶書云天下莫與爭能莫與爭功之意於是水由正道還其本性得尚於地中而行矣猶水由地中行也語語相因一氣連貫於象於理俱有實會　不敢暴虎不敢馮

河暴虎馮河死而无悔俱非美德而以果斷剛決朦朧解之於義不合且其文辭一句自為一義不相連屬於文有礙

巟水廣也從亾從川川流亾滅其水横行茫无畔岸也借為田野不治荒蕪之用故加草俗通用之而本字遂廢書巟度土功詩大王巟之孟子流連巟亾與此文俱當用巟反從加艸之荒於理大悖致使經不明矣

馮馬行疾也從馬從仌冰良馬之行

雖疾乘之者安凝而不動也借為凭藉之用言馬行疾速人須馮鞍以自固故與凭相通用𣲝河水出燉煌塞外昆侖山發原入於中國東流萬里而後注海從水從可可者人氣自下而達上也渾河之水地氣厚悍水如沸釜自下而上𨓏遐遠也從辵從叚遠不可至事多假借故凡意想測度俱不如親履其地之為真𨔵遺亡也從辵貴從辵凡物之可貴者不翼而飛不脛而馳易於亡失也借為贈遺之用言使

者之行持珍貴之物以往也朋朋朋兩貝相比也象兩貝形古者以貝為通行之貨必大小相似合為一朋而後可貴其細小不成朋者謂之厶貝其直賤借為同道相與之稱言兩人比並共相助益也亾亾失也從入從乚隱四方而專指東北為艮山之位人隱莫如山入隱則亾也

象曰包荒得尚于中行以光大也

六爻正應二獨居中得乾之全體是以聖王而躬親

勞瘁下同庶民之事故其成就之德業地平天成亦亘古所未有者四海九州无不徧履无不底定何大如之壤賦九等煥然彩章何光如之故曰以光大也

地道含弘光大聖王平水土地道始章

九三无平不陂无往不復艱貞无咎勿恤其孚于食有福

天地之交其介在於三四歷初而二及至乎三天氣過中將邁而歸其正位向之平者於此而將陂向之

往者於此而將復是乃天地之常理不足怪也世无有平不就陂往不即復者覩泰之始世本未泰后之所以致此甚難得逢其盛可不艱辛貞固以保守而求其无咎乎惟當勿憂恤其孚誠以維係夫人心使二氣長交而不散則平陂往復在天運而不在人心其於生民稼穡求食者庶乎可以長保其福矣　愚按陂有隄防之義所以障川澤者正與二之馮河相應

平平均正也從水從二上 物莫平於水其上不流則平之至矣小篆從亏從八作亏繆矣陂陂阪也一曰沱也從阜從皮大陸綿亘於阪沱之間為之包皮以防土崩水溢也艱艱危也從堇從艮黃土堅而黏取之甚難知其難則反顧矣故取艮意恤恤憂也從心從血人身无形之氣可補有形之血難生血不能灌濡則心惮於思慮心血之所周到皆其憂之至也憂之必反為之憂矣福福祐也從示從

畐畐有享義謂祭而百神享之則人受天之祿矣

象曰无往不復天地際也

天地之交會在於此其去來亦在於此其幾至微間不容髮无有接續之蹟而有往來之分其往其復皆在此際乾坤相遇天地之心見矣君子慎之

際 際壁會也從𨸏從祭壘土為壁如𨸏之狀其交會之處燥濕塗漫稍有不宜无不離而為隙者人之祭祀欲格鬼神合陰陽而一之猶合水土成一體也

六四翩翩不富以其鄰不戒以孚

地不能上於天天氣下則地氣因之而上耳三陽既交而還上升則三陰亦旋隨而下降地質重濁其性沉墜聳空翅輕翩翩而飛者乘陽之上騰交臂而過相迎相錯之象人情安居樂業則謂之富當往來之衝翩翩遷徙不得宮居飽食乃以其鄰之故也四鄰於乾三陂則四何能獨平三往則四何能不復此氣化之流行陰陽消長之常道不煩告戒而自然可信

者也　三四上下陰陽之會兩誠孚信陽主唱陰主隨三勿恤其孚以誠信施於陰也四不戒以孚誠信相感彼動而此覺自然應於陽也

翩　翩疾飛也從羽從扁扁側也鳥側身則飛更疾速也

象曰翩翩不富皆失實也不戒以孚中心願也

泰以氣交乃天地之寄寓非實位也翩翩往來不遑安養者皆失其實位而莫可依據也不戒以孚者中

心相應各從其願非相為期約而後聽信者也

六五帝乙歸妹以祉元吉

聖君之從臣篤信而專一直如女之從夫始得遂其明良喜起之盛當泰之時有九二之賢六五為之君柔中虛已以聽其宣力效忠如帝乙之歸妹不以天子之貴富驕諸侯學焉而後臣恭已无為天下之福祉无不集於其身矣吉之大者也卦之二體中含雷澤有歸妹之象故繫辭相同女子以嫁為歸帝女之

歸乃下嫁亦是陰將逐下之象　或曰子以九二爲泰主其爻辭皆王者之事又於六五爲虚已任賢之君是泰有二天子矣未見其然也曰萬古之泰極盛於唐虞唐堯之世舜攝天子禹爲平治之事虞舜之世禹爲相一如舜相堯舜之功績著於唐禹之功績著於虞與予所言若合符節　成湯號天乙後有祖乙武乙及紂父帝乙大傳云易當殷之末世則此帝乙爲紂父无疑

乙乙象春草宛曲而出陰氣尚彊其出乙乙也甲為陽木首尚戴甲而未拆乙為陰木首既分而兩岐身尚宛曲不能直遂與玄鳥之乙有異祉祉福也從示從止止者神臨而錫之福也

象曰以祉元吉中以行願也

五柔中之君任二剛中之臣一中相應凡二之所行皆五之所願上下相交君臣合德天下人民共蒙其福祉

上六城復于隍勿用師自邑告命貞吝

治亂之機相為倚伏泰之終否之始也坤在乾上其形至危築土為城極其高峻必將崩而向下復還故處隍取土築城之阬塹也夏商之末造天下之大勢已去非人力所能為而小國僻壤之諸侯布列於九州者豈可驟用其師旅以急於匡勷但當縮手覯變惟自訓戒其臣妾撫養其人民自我之邑施其告命而已不能身挽天運待聖人之興以朝宗雖守正而

亦可吝也　有土地人民者遇城之崩必勞衆而即興版築是逆天之怒也且宜暫緩民力止訓諭其邑人使各為守備之具竢天威稍霽農隙以講事此挽回氣運之道

𩫖城以盛民也象圍有斥候之形小篆從土諧成不若古丈一見而可識其義自長隍隍城池也有水曰池无水曰隍從阜從皇阜者為高必因邱陵築城必擇高地也皇者大也始也城為土功之至大而

取土始於此也築城用土取諸城下城成則繞城皆隍或有水或无水又足以蘐衛其城也

象曰城復于隍其命亂也

城復於隍乃山崩水竭之象大變将作天命告之以亂也此時之有土地人民者各宜急自修省勿恃久安長治坐待亂至

泰卦六爻絕不言泰𡨚非致泰之難而失泰之易乎下體三陽初亂未終二方用力三即防患上體三陰

四巳失時五當倦勤六巳亂作國家閒暇日中則昃盛明之世聖人所憂危也

☷☰ 地下天上 否

古今治日少而亂日多泰未終而否隨之清氣上升而不降濁質下凝而不舉於上下之際若有物以隔塞之然而實无形體之可徵惟上者自上下者自下在大化為天升地降閉塞而成冬在天下為君貴臣賤賢人隱遯在人身為火上水下心腎不交此乃无

情之世君臣父子兄弟夫婦朋友各相判析而无真心誠意行乎其間為卦可謂極凶矣而爻辭多美者何也天上地下原為定位陽為君子君子宜在上陰為小人小人宜在下在上者為得位雖失事權然而相時觀變勢可以有為在下者為順服雖乘機遣會然而俯仰隨人職主乎聽命故虞夏商周一治一亂皆由在上之君子出而定之其治否也易憂勤惕厲天之所以開聖賢也故爻辭多美降自衰周諸侯兾

并極於廢封建而郡縣之君子俱在下矣君子才德雖隆亦必得百里之地以為階始能朝諸侯有天下今屈抑同於編户无尺土以自振烏得而治否如干戈尚勇則行不義殺不辜不一而足是以暴易暴君子豈忍為之乎所以三代以下曰相尋於否特有甚不甚爾安望其能泰哉　襍卦否泰反其類非云否反乎泰泰反乎否也葢以泰者地上天下天地之位顛倒宜似夫亂而反得泰否者天上地下天地之名

順正宜似夫治而反得否是其治亂與名位為類相反也

否之匪人不利君子貞大往小來

天地之氣一往一來發生之後必有彫零温和之後必為寒沍此歲時造化之常運不足為異者惟在於人世則不可有此象茍人道之中亦如天地之否而否之是匪其人矣匪其人則君子雖在不蒙其利僅可貞其身而不能正天下葢不利君子貞也大而為

陽俱往而无權小而為陰皆來而用事凡象俱與泰
相違戾泰交以氣其形不變故倏忽而易過否不交
以形其氣因之故力挽而難回
否否不也從不從口不者鳥飛上翔不下來也口
者指壅塞之物似有形而實无形也上者自上下者
自下其中空虛而不交則隔絶壅塞若有物以為之
關阸本元氣之鉄隘不相流通爾轉讀可否之否方
九切可者氣出而通否者氣塞而不通是與可相反

也後人因轉而反從口誤矣

彖曰否之匪人不利君子貞大往小來則是天地不交而萬物不通也上下不交而天下无邦也内陰而外陽内柔而外剛内小人而外君子小人道長君子道消也

否之匪人不利君子貞大往小來則是天上地下其氣不交而萬物遺此際者皆閉塞而不通也上下之人情不交而天下之土地各自為封域不相親愛廢朝會聘問之事无有邦國也内陰則昏昧而不明外

陽則的然而日亡內柔則委靡而不勝任外剛則捍格而不可合內小人則竊權而肆虐外君子則失勢而无可為小人道長凡背理害義之事皆因時而俱作君子道消凡老成典型之類皆與歲月而俱逝蓋天地閉塞氣運移人非直小人得志而其道若險詐衺佞之類亦隨風而日盛非直君子失時而其道若測隱羞惡辭讓是非亦與俗而漸汚不但小人終无善狀即君子亦自減其分量矣此獨立不懼之所以

為難也

象曰天地不交否君子以儉德辟難不可榮以禄

天本在上復從而上之地本在下復從而下之是徒以名位之虛丈相拘束无有真情實意貫徹於其閒是天地不交而成否也君子觀天地閉塞之象則斂束其身心檢核其言行謂之儉德凡此皆所以畏懼自守避時會之患難豈復有利禄足以榮其身而動其心乎夫常人之迷於禄位者以榮枯之念重也榮

枯念重惟知干進為榮不知失身為辱榮辱之不明則又始於奢侈而不能儉約因而及乎患難此之謂失其本心　德如發政施仁令聞廣譽之屬皆盛德非儉德也如獨善其身孝友雍睦躬耕力作不求章著謂之儉德否之閉塞人情不通凡為君子之道无不消滅衣暴盛德即是希榮希榮即是小人故為賢人君子者聽其消長惟消在外之可消而不消夫内小人愚不肖但長在外之長而自内正道盡消矣故

德不貴盛而貴儉也

儉 儉節約也從人從僉儉非吝嗇之謂蓋生衆食寡為疾用舒之意言僉計其數而量入為出也

辟 辟刑法也從名從辛愆言正名其罪也此字或轉或借凡五義五用辟公百辟謂惟辟作威主刑法之人也有罪所當辟除闢字用之刑者人所宜逃辟也避字用之竒衺放辟刑法所加也僻字用之聖王不忍以刑加民必先委曲辟諭詳明其事使不犯也譬字

用之榮榮屋梠之兩頭起者為榮從木從熒省熒者光明炫曜也屋梠高舉則光曜發舒有榮華之義故借用之祿祿福也從示從彔彔者取水之桔槔也人之得祿甚難猶如望水之逆上得天之賜如以桔槔取水繩繩不絶也又為廪餼俸秩之通稱

初六拔茅茹以其彙貞吉亨

士君子之處亂世不能自得者以其憚惡衣非食而尚有顧惜名位之心也求祿榮身而敗名失身者有

之矣蒙難喪身者有之矣苟當天地閉塞而甘隱伏在下拔茅為茹彙收彚取以是苟全則富貴浮雲安足以維繫其形軀而喪奪其心志惟貞固自守則吉且无入而不申无往而不通矣何亨如之　泰之征即亨也故不言亨否之貞不征也故言亨　泰之初天下未泰也故必得人而後成其泰否之初天下已否也亦必得人而後去其否古今人才類多生於亂世而成於患難正天所以磨鍊伊人而使之動心忍

性者二卦初辭傳義亦互相發明

象曰拔茅貞吉志在君也

君子之所以異於衆人者雖當潔身高蹈孤飛遠引之時而其志之所在不止於全身避害而已有華之五就二老之歸養卒能反否而為泰臣之擇君正在於是豈滔滔避世所可擬

六二包承小人吉大人否亨

在地之中衆陰皆其所統一爻而該下體之全者天

雖居上實包地外大人雖往而失時實容小人而君臨之地雖居下實上承天小人雖來而得令實仰大人而臣服之包也承也皆得天地之常道大人小人之正位小人即此知名分之不可踰越而潛消其僭竊是其吉也大人即此知上下之可以施行而默運其匡救是雖否而有亨之之術也

象曰大人否亨不亂羣也

大人處否而能亨否者非絶人逃世棄否而不顧也

鳥獸不可同羣身不離乎衆人之羣而不為所亂故能亨否使大人而潔身獨往世道終否何能復泰後儒多以狄仁傑為亨否成反周復唐之功吾獨以謂不然夫仁傑失身牝雞而榮其禄是亂羣也及乎既死廬陵猶未反正則所稱梁公者依然武曌之偽爵惟薦一張柬之為得人而謀事多暗使曌傳位三思成夫簒奪柬之必不能為周勃之事仁傑不免為亂臣賊子何得稱從權之大人哉於戲小人道長妄

曰大人徒為亂賊耳

六三包羞

此正天地隔絶之介天雖覆幬在上蒼蒼不下然實包乎地外地之閉塞則磈然不能貫通以待天氣之灌濡然其間之品物庶類固未嘗因之而滅息也羞飲食之物也生人之用莫切於飲食不因天地之否而不生人生其間者豈可但知飲食不思所以濟否乎是當否而榮以禄也

羞 羞進獻也從羊從丑羊取牲肉丑取調和之法

周禮羞用百有二十其品最多故曰庶羞言以飲食

進獻於人以求媚可鄙可賤矣借為羞恥羞惡

象曰包羞位不當也

尸位素餐之人而居天地否隔之際何能有為食其

祿而媿其位者也

九四有命无咎疇離祉

三四乃陰陽往來之衝來則必往往則必來此天命

自然之運用故時未至而強為與時至而无其人皆不能成功者也今三陰之會已過則陽已復臨有命如此尚有何咎所賴者君子共任其事以應天命以回造化惟朋類相為附麗則天下蒙其福祉矣　天下之治亂互相倚伏至治之時文法制度似乎可以久安而无弊不知亂萌已在其中大亂之世極重難返似乎滔滔陷溺无有涯涘不知天意將回見晛雪消太陽爝火未煩勞瘁而功業特隆惟有命存焉則

无咎矣前人當其難事或不遂此逢其易偏一舉而可就即身際其會亦不自知其所以然故曰莫之為而為者天莫之致而致者命也君子亦觀夫消長之幾而已　泰平之世各相依附易為比黨故泰二欲其朋亡否隔之時人情乖異難於同功故否四欲疇

離祉

𠃬　疇耕治之田也象耕治半水半土之形農事非一人可成古人多耦耕故借為儕類之稱小篆加田

作𪘏俗作嚋因齎復齎

象曰有命无咎志行也

君子之遭際雖有窮達之不同而其志則未有異也初志在君未逢天命其志未行至於四而天命及矣豈虞其志之不行

九五休否大人吉其亡其亡繫于苞桑

世之否也上下隔絶民勞莫訴及乎天運初回不宜紛更多事以擾天下須先保惜愛養與民休息徐變

其否是必聖主當陽居天位而行其德化惟其有此大人所以天下共蒙夫吉也大人興衰振廢歷否之艱難將復乎泰其治亂存亡之故審之詳矣故憂危敬懼時凜喪邦之戒曰其亡其亡彼所維繫者僅僅苞桑之微弱豈能堅級鞏固而不顛墜乎　桑纆似堅苞則其萌芽也不可即視為鞏固之物否初休息不可即視為治安之日而忘其畏慎義與鴟鴞之詩相似言鳥之為巢所繫者僅苞桑之秒忽耳

𠆤休止息也從木從人耕耘之畔行旅之徒其勞頓已甚得木陰以止息勝於廣厦矣借為美好之用以得蔭庇為美也借用終極之詞以得止息為終也

𣪠繫繫繫縛也從𣪠從糸以繩縛車使其軸不得動擊也

𦬕苞草之初生有䕼包之如人之有包衣也從草從包包荒包承包羞苞桑石經並作苞古字通用俗儒傳寫妄有去取遂至文義分别不相照應然與其加草於包荒包承包羞不若去草於苞桑之為

得也人之未生也毋包之人之既生也天地包之天地之氣運通於人之氣血故泰否天地往來之卦多言包𣎼桑蠶所食葉木指衆手采葉之事

象曰大人之吉位正當也

天下之生久矣一治一亂亂在天洪水之類是也帝堯當位舉舜禹以治之化否為泰亂在下岂尤有苗之類是也黄帝帝舜當位武功文德以治之化否為泰亂在上夏桀殷紂之類是也湯武當位為方伯連

卽起自諸侯以治之亿否為泰開闢以來皆有德有位之大人主持世運故其亨否易以天施地勢順故也天地之大寶曰位寧不信哉

上九傾否先否後喜

天地升降隂陽往來日征月邁而不息否至於極上則必傾而向下此運會之自然不待勉強者也若世道之治亂則必因乎人力任事有其人凡先此之否塞无非造就聖賢豪傑之具使之增益其所不能而

為後日之喜說或不克當天心之所屬有漸磨以世變君子而化小人者有矣有折挫以患難君子而消沉滅息者有矣其能先否後喜者幾人哉

傾 傾仄也從人從頃頃指人反仄其首之意加人侶贊直當用傾為得借頃刻言側首可待也借為傾覆言仄必覆也喜 喜歡樂也從壴從口壴凱旋之鼓口凱歌也擊鼓奏凱樂之大者

象曰否終則傾何可長也

否有人以濟之則不至於終極使聽其傾覆顛越人民家國之害不可勝言矣何可使之長乆乎事在人為爾世道之過泰難故泰初與否初不異天之所包者大地之所包者小故泰二包荒以天包地也否二包承因天之包而地仰承之也泰三食福天之所生舉其大槩否三包羞地之所産備其品物也泰四以其鄰否四疇離祉陰陽往來之道路鄰與疇其介限也又相從之類也泰五歸妹自上而下見陰來之疾速

否五休否勞苦而暫止息未能遽返見陽來之需遲

泰上城復於隍土運濁墜而向下易否上傾否氣輕

清降而就下難兩卦反覆合觀足徵世運之否多而

泰少

☰☲ 火下天上 同人

否上下不交萬物不通人自為人而不同久矣君子

知其敝也通天下之志而去其壅閉故休否傾否以

後非同人不可也其卦上天下火日之始昇甫離於

地而將登於天之象日之麗天光明溥照薄海內外无不同者但始升之際其光明發於東方尚有所隅障而未徹透門戶屋宇林莽陵阜城郭市廛之處俱有所隱蔽光明亦未得照臨是於大同之中有明有暗世故人情之變態遂自此而生唯於野於郊曠遠寬平一望无阻日光所及普天无異方可以言同也然而文辭无一盡美者何與藏天下於天下魚相忘於江湖不求其同則人无弗同名為同人同朝則爭

位同事則爭功同業則爭利同言則爭名故至於伏戎登墉號咷師克極人世之險巇而後已天下之深讐多成於親愛物之不齊物之情也人之不同人之習也使必欲強之而合於一途其潰決不崇朝而至矣如天日同居於上其性同也而天左日右其道背馳天金日火其行相克君臣之相得者危朋友之相親者離此同人之戒也愛親敬長赤子入井无弗同者此心虛靈如天空不礙日明不翳遠而至於東海

西海千秋百世若合符節一念殉私則隔絕者不可得通昏迷者不可得曉枕簟即生戈矛肝膈判為吳越聖人先得我心之所同然同者何謂理與義夫仁主愛愛則易同禮主和和則易同理有界限而分疏詳義有裁制而辨别嚴聖人何不以仁禮同人而偏取理義為同然乎是即類俗辨物之意也彖辭同人於野言田野之人樸直醞龎同里同井朝夕相依出入友守望助疾病扶持耕種耔耘收穫赴公各盡其

所當為而大同之象見矣初于門幼穉无知未曾交
與僅識門中之父母兄弟而已二于宗稍親人事已
知有宗黨之人矣三將適外卦有莽有陵道路之象
也四登上卦乘墉交遊於城市之象也五大師克遇
朝廷之象也上于郊歷盡世道之險阻退而息交絶
游者也道途城市朝廷趨之愈衆其同愈難其事愈
險聖人之道非斯人而誰與忘人我心虚明則无偏
黨機械變詐盡消於青天白日之下矣

同人于野亨利涉大川利君子貞

萬井為同同方百里為家八萬為田九萬頃為晦九百萬　又云八家為井四井為邑四邑為丘四丘為甸四甸為縣四縣為都四都為同一同之數有四千九十四井為家三萬二千七百五十二田以頃計者三萬六千八百四十六以晦計者三百六十八萬四千六百一同之田所少者過半夏后氏五十晦凖周人百晦以此相參猶然未合然總之侯國也一國之

人人各有事人各懷心焉能使之盡合於一轍唯是春耕秋穫出作入息會集於田野有不待告誡不煩期約而无弗同者天不言而四時行迨日至而皆熟各守疆里經界斬然无可爭也各勤其四體自享其倉箱无弗和也金玉珠璣藏之秘密而人不見芃芃禾黍散之皋原而人不私同人於野之象也彼此无荆棘往來无藩籬豈不亨通暢達何往而不宜從來成大事濟艱險患在人自為心不能合力亦既同矣

雖大川固利涉也然而阿比為同其同非正必利於君子之貞則自一井以及一同由一同以及天下皆同於野而方隅畛域无不盡化矣井邑丘甸各有溝洫畎澮以為田間之水道至於一同之地則同一大川以為堤防畜洩兹大川者又一邦一國之界限也邦國區分於天下非大同矣故利涉大川使閒隔者无弗同也

同人 同人同合會也從冂冒從口圍按春秋傳

天子之地一圻列國一同是以一同之地冐乎城郭之外也同方百里同一川之水利借爵名周書上宗奉同瑁太保受同祭嚌以玉為之可與圭璧相合口象玉爵之形同象其所覆之巾也凡受爵土之諸侯會合於天子之朝廟則用同為爵盖取會合諸侯之衆同而為一大同之義也又解詳附録

彖曰同人柔得位得中而應乎乾曰同人同人曰同人于野亨利涉大川乾行也文明以健中正而應君子正

也唯君子為能通天下之志

卦之所以為同人者以六二一柔陰爻居於陰位又在下卦之中既得其位復得其中而上應九五為乾之君如以小國弱佚有其才德而誠信交結於天子心同道合故曰同人也同人之彖辭曰同人於野亨利涉大川者非二之柔中即能若此其通達无礙有險克濟葢乾之健行也人雖有其才德无大君與之同心豈能成就夫功業故凡事之行否必歸諸天也

然而應天得君世不乏人未必其皆正卦以離承乾文明普照剛健不息二五陰陽正應以柔順中正之臣見知於剛健中正之君陰陽相濟中正相和以君子之正道相會合君臣際遇千載一時也唯君子得逢其時為能使萬國之諸侯无所壅蔽而志同於一人萬民之形骸无所隔絶而志同於一德二五中正之同不僅二人之同心竟以此而通天下之志也

伏戎乘墉非卿大夫士庶之事皆侯邦也讀書誦詩

不可不辨易即深與過於詩書而制度等威必无別

道當於此推之亦可得大概矣　卦以柔為主者夫

子彖傳不曰應天則曰應乾如履大有與同人是也

小畜以六四為主則曰剛中志行見柔不能行之意

大有一柔為君上下五剛應之是人君謙恭虛已

諸臣賢能盡職之象同人一柔得君之專諸陽未即

聽從同非大同故同人六爻不如大有之美

象曰天與火同人君子以類族辨物

天无所不覆曰无所不照凡有氣有形者共戴而共瞻之惟天與火无二无私為同人者也故聖人於天火二象之卦名之曰同人君子觀乎此象見所覆所照至紛極襍乖戾睽違而不可強齊其同之之道蠢蠢萬殊也各以其類相聚億兆異宜也各以其族相從彼固有自然之區别詳其類審其族銖分縷析使物物各得其所則因情置辨之為得也然後物无淆亂類族以安並育而不害並行而不悖於以見天日

之廣大貞明覆照咸同也類與族在天辨物在人物者大即君臣父子兄弟夫婦朋友身心意知天下國家之屬小即溝池疆界權量尺度之屬辨者即主敬主恩有序有別有信格致誠正修齊治平分田制祿關石和均之屬故舜明於庶物察於人倫禮傳致知在格物明察與格正辨之謂也正所以會通天下而同人之道也

族

族矢鋒也束之族族從㫃從矢聚矢而束之鋒

簇簇然其上插旗以為識凡鏃簇等字通用之因矢之會集於一處故借為宗族之用

初九同人于門无咎

同人之初乃人與人相親愛之始如赤子稍知人事其所親所愛自父母兄弟以外唯一門以内之人誠樸真懇无有虛偽猜疑于其間和美天成率性无私其同最善矣故无咎

門

門居室出入處也象形凡易中取象陽在前則

云戶隂在前則云門戶奇陽象門偶隂象

象曰出門同人又誰咎也

門內之同屬之天性門外之同多起於功利所以舉步而生窒礙覿面而判冰炭茍以愛親敬長之情出門而同人雖達之天下四海凡弟又誰得而咎之

六二同人于宗吝

凡門以外即為宗黨之人出門交接必自宗始六二雖明體然必麗於陽而後能明以一隂附於兩陽之

閭如人之涉世倚附於鄉黨以為基稱孝稱弟而後令聞廣譽可以傳諸天下葢日之登天先出於地上人之陟高行遠未有不出於畀近者也以成德之君子視之以友天下為未足而尚論古人則區區同人於宗黨者不免乎吝矣

宗宗貴祖廟也從宀交覆深屋從示鬼神之意言高曽祖禰之神靈棲息於堂室而如在也其子其孫皆從而分即謂之宗人借凡歸向依附之稱

象曰同人于宗吝句道也吝句

未大同而先於宗雖為可吝然而同於天下者莫不由兹而始乃同人之道當如是也道猶路也謂同人必取路於此也不然内行未修而欲顯其身於天下宗族鄉黨多未能信之矣

九三伏戎于莽升其髙陵三歳不興

日將麗乎天此普天共照之時然荒蔓之地茅葦叢生自蔽塞而不見日光有所不能及則種種可怖可

畏之事從茲生矣有伏兵戎於榛莽之象然曰既臨蒞乎中天而升夫高陵之上可以窮極幽隱察見遐邇然東西南北又限於方隅而多阻隅雖三歲之久安能興起事功而有所成就也哉夫三為上下之介正同而不同之地也伏莽而為寇升陵而偵伺以曖昧之心胸為強梁之形狀明極則暗生燥極則暴甚也究亦何能為乎　上下之介有一同異域之象三四兩剛相比各守其封疆故伏戎以有待乘墉以有

備皆各國諸侯之事未可言凶

伏 伏司也從人從犬潛伏於幽隱之處以察非常人以犬自隨為候伺也 戒 戎兵也從戈從甲戈以禦敵甲以衛身兵器之要者 茻 莽衆草也從二草會意其中加犬作莽者犬逐獸於草中凡鹵莽等義當用之至於草莽蒼莽等義則不當加犬 高 高崇也象臺觀層壘而高之形 陵 陵大阜也從阜從夌夌有超越之義阜與夌非高山峻嶺比可以超越

而過者也歲歲木星也從步從戌木星十二年而周天每日昬時見於歲支之方一歲歴一辰故一年為一歲木生於亥至戌而終故以步戌為義與舉也從共從同并二人之手同二人之心而興起也
象曰伏戎于莽敵剛也三歲不興安行也
三質既強火性既烈何不明白章顯以陳其師旅而乃伏戎於莽以為此曖昧者何也特以其所猜忌而為之敵者乃乾健而至剛者也既不能坦然而徹備

又不敢公行而犯上故也至於三歲而不興則亦安用此險巇為哉是終不可行者也　大凡君子之待人接物光明磊落天下之窮奇極怪過青天白日而俱消小人消沮蔽藏每於蕩蕩平平之内生逆詐億不信之心以自誇其明察以亂天下之大同故人心之曖昧即世路之山川國家之戈矛也

九四乘其墉弗克攻吉

天日違行火金相克二體上下之交有不相得而戰

爭之象三在下卦故為伏四在上卦故為乘墉郭也四乘巳墉以自守所以禦三之伏戎以下攻上其理逆以伏莽之詭計攻乘墉之正兵其勢難故三見事不可為弗克攻而自止四五同體以敵三之外寇何奸宄之能逞貝惡哉故吉如曰乘他人之墉則旣以登城入郭矣何得猶云弗克攻乎

𩫖庸城垣也古文與郭通用因讀若庸即借用庸後復加土以別之古之附郭曰附庸王莽更為附城

亦竊此意所以謂之庸者以城郭為君國之大役勞民之力不可出於租庸調之外當農隙以從事僅可如常庸之制歲三日而止也故命以示戒

象曰乘其墉義弗克也其吉則困而反則也

我既乘墉而有備彼覬覦之奸義自不能克矣然我僅僅為守禦之計何足為同人之尚耶其獲吉者何與豈不以我之捍衛堅固使彼智力俱困而漸反於規矩制度之則乎反於則矣險阻潛消疆里无礙將

為同人之盛治矣

九五同人先號咷而後笑大師克相遇

以陽剛中正之人而居君位天下大同雖遐陬異域未有不雲龍風虎而從者何其言同人若此之難也葢堯以不得舜為憂舜以不得禹臯陶為憂大君之求賢以自助不憚大聲疾呼以招同心求之既得則喜說之色形於顔面此同人先號咷而後笑之象也彼同心之人混蹟稠人廣衆之内无從辨别惟志同

道合則一氣相感自能彼此无間而相遇合是大師
克相遇之象也師衆也大師猶言大衆也克能也即
選於衆之意賢人既同庶民安有不同者哉舊解謂
卦止六二一陰五陽俱欲同之至於搆怨興兵君臣
相奪則是後世之爭幸臣嬖妾矣豈其然豈其然
大傳君子之道或出或處或默或語人之形蹟各不
相同同者惟心耳心同則斷金而莫逆如蘭而可親
形蹟雖混於大衆之中而此心獨克遇於聲應氣求

之表豈區區會合之比乎

號 號呼也從号口氣過而舒之從虎言其聲之猛厲也借凡號令之用

咷 咷從口從兆謂坼口如龜兆以出聲笑從竹從夭許氏誤遺其字李陽冰為之補篆愚謂喜笑之笑當即用歗字或作嘯亦可此笑字當與𠕋簫管之𠕋通用盖𠕋象形而笑會意也天下之聲出於竅惟竹最虛故從竹竹之完者无聲唯夭折之乃可成聲作為管籥笙簫之類也倘用於喜笑可云

借用不可言正文

象曰同人之先以中直也大師相遇言相克也

所以謂之同人者其聲應氣求本出於同心同德葢在未同之先者五剛健中直二柔順中直雖在異體而心已孚合故也大師相遇君臣朋友會合之情有不期然而然者言相克猶言各相能也聲氣相孚各不阻隔於衆人不混淆於庸俗也則一人所好烏得如是　此友參以大傳則號咷也笑也正詩人嚶鳴

求友之聲也但嚶嚶和平而號咷迫切則其時之或異爾和平當其暇日迫切當其及時也

上九同人于郊无悔

國外曰郊郊外曰野上九去城郭市朝已遠其所同者不過出作入息之農夫非有爭名爭利之險者雖若樸陋固鄙无有所闚見而胸懷剗棘談笑戈矛亦可以一空矣故无悔此沮溺丈人不求同人者與

象曰同人于郊志未得也

君子之同人欲以通天下之志也今舍朝市城郭之富美而甘同於郊亦豈可云得志哉畏伏莽乘墉之險惡寧棄彼而就此爾　同人於野則通天下之志同人於郊則志未得郊野似乎相近而志若此其相背何也郊者僅對城市而言遠乎名利安乎澹泊云爾野者總天下而言九州萬國之封疆不能界江山河岳之險阻不能限葢一道同風之謂也

☰☲ 天下火上 大有

同人者有人斯有土大有者有財斯有用也先王之建萬國授以一同之地諸侯各子其民使之樹藝五穀不失其時則草野之倉箱皆為公堂之用九州之壤賦又皆入貢於天子此大有之所以次同人也其象上火下天為日正中天之時凡屬形氣之物无不照臨於其中卦以一陰為主而居五位上下諸陽環而應之為人君者虛己聽人端拱无為為人臣者賢能任職政事畢舉此誠治道之極美王化之至盛也

或曰大有實與比相反若然則顯比之吉為可疑矣曰比五為君撥亂反正者也非剛斷英武不能除天下之梗化其臣非柔順聽命亦不足徼遠邇朝宗之象大有為君垂衣裳而天下治者也非温恭克讓虛己下賢不能取諸人以為善其臣非才質剛強亦不能分九官十二牧之位此元首明而喜股肱良而起庶事康而熈之象也夫水雖附地而載地者亦水則九五一陽所以經絡乎上下者每籍五陰之虛受曰

既升天而天仍冒乎日上則六五一陰所以久照貞明者又全賴五陽之健行而不息此君臣剛柔之義各有攸當也後世之君臣反是其濟難扶危才能未必超出於天下故布衣昆弟角力而侯王非如比之以一陽役五陰也及乎喪亂既平君驕臣諂一人孤危於上予聖予智天下委靡承順猶恐不得其歡心非如大有之以一陰聽五陽也覯於此而唐虞三代以及漢唐之汙隆斷可知矣卦為火天同德君臣一

體初遠於五草莽之臣二應於五乃藩輔之臣以壤賦上貢者三下卦之上出則方伯入則三公天子之師傅四為同體之親臣貴戚之卿也五為舍己從人之天子上為至治之世天命眷注之象卦之六爻无一不美天子下賢无政不舉上下二篇斯其至矣乎而考亭偏云君道貴剛太柔則廢是以漢唐之盛為盛也豈其然哉　大有畧與豐相似豐爻詞无一盡美大有爻詞无一不善葢豐之盛火在上君王富而

驕侈也大有之蓄積在下百姓足君孰與不足也君富者豐蔀豐屋障蔽而昏迷百姓足者大載彭彭而獻享也為人君者可以知所處矣

大有元亨

一卦五陽可謂大矣六五一陰處己下贊五陽悉為其所有故曰大有其卦火在天上為日正中天下成形成象之物无不具瞻而覆庇世道昌明民豐物阜之象也此天地開泰之時盛大而通暢絶无收歛閉

藏之氣故但言元亨而不言利貞葢形容其極盛猶言三皇之世如春五帝之世如夏也

☰☲大有有從又右從月月自下弦已後漸向消滅及乎合朔之三日乃忽見於西方西者天之右也无者倏現現而在右惟月為然故以右月為有月為陰為小日為陽為大故月生西方其有小而日麗中天為大有也此火在天上命卦曰大有之義

彖曰大有柔得尊位大中而上下應之曰大有其德剛

健而文明應乎天而時行是以元亨

大有之為卦以一柔得君位乃大中之位也人君以柔自處上下之陽皆欲獻其才能而應之凡大者盡為其所有故曰大有也其為德則運行以剛健而无事不舉燭照以文明而无微弗察成功文章畚兼之矣曰非能自明麗乎天而貞久乃應乎天之不息而與時偕行是以元亨也　剛健者動作於下臣无曠官廢職者矣文明者臨莅於上君无偏蔽迷惑者矣

何有君弱臣強之嫌乎

象曰火在天上大有君子以遏惡揚善順天休命

天不可升而火之精能躋乎其上是火在天上也日麗中天何物不見大有之象也君子於此用高明之照臨察見其隱微四海之廣億兆之衆惡雖未萌早有以遏之而不使之彰顯是變格其心志而非刑政之治也善或有所未申必欲舉而揚之以極乎暢達而直遂是輔相之而使自得也則惡不廹於罰善不

期於勸矣天无私覆日无私照惡不形善必著皆順承上天之休命以成至治之王道於穆不顯明命昭然非剛健文明之君子其孰能與於此

論遏微止也從辵從曷曷何也何則莫辨其可否不敢遂行之意言微露其端而即止也

初九无交害匪咎艱則无咎害胡八切下並同

害車輪受軸處以鍵束之也借為利害之害因借所專復立轄字以別之初居下位无應援於上已不交

接於人人亦无從而轄已轄統轄也天子不得臣諸侯不得友獨善其身固匪有咎者然當艱難自處耕田而食織布而衣一介无所取予不求於人而獨得惟艱難則可以无咎也不然隱居放僻肆志傲物豈盛世之事哉

害　害車軸耑鍵也從冂者車屋也從丰者刻木為節指車之輪軸也從口者象受軸之竅也一車之力任於軸而運於輪統之唯轄故通為鈐轄統轄等用

以其關係於車者最大易於傷壞故借為利害傷害之用後人忘其所自二字遂分而害反久假不歸矣愚反覆此爻嫌其詞語重複既曰无交與而无傷害又曰匪咎又曰无咎同一意也而至再至三无是理也曰之行天猶車之行地所以從來有和馭羲轡之語大有為卦取象於車下體三陽健行不息二居中為車初三在旁為軸端之轄車形已備御日而行上體三爻乃行車之事四之彭猶詩言出車彭彭也五

之厥孚交如者驅和鑾而遊康莊威如者備斧鉞而飾車容也上之天祐言車雖盡善人事盡美必屬天命之眷注方能任重致遠无破輹折軸之患世之得為大有昌明隆盛非易幾及者也

象曰大有初九无交害也

時當大有九州之壤賦萬國之茅土一民一物莫不歸於職方唯彼位居初九則姓名不上達乎天子斧芾不下逮乎襏襫故我不交人人不害我而无咎不

然邪有道而貧賤豈非恥乎

九二大車以載有攸往无咎

三陽並運於下而二當其中獨應於五任天下之重以行遠是用大車載物而有所往之象也惟天不息故能御日而貞明唯遠方致貢故必豐厚以輸將其有所往也才稱其力自然无咎

車車輿輪之總名象貫木輪轑之形載見小畜上

爻象詞

象曰大車以載積中不敗也

二所以勝大車之載者何也初三兩剛比輔於左右二居於中任重委積雖多才力堅厚足以當之无有僨敗之患也

九三公用亨于天子小人弗克

時當大有物阜年豐畿甸之外萬方之所產所畜亦皆蕃庶而盛美羣后百辟雖各君其國各子其民而四海朝宗无不會歸於皇極九三在下卦之上實諸

侯之方伯連帥也率其與國而脩貢獻公用亨於天子之象也此小人對公而言謂四民之類猶言野人也彼小人者踐土食毛盡涵濡於天子之福澤其樂其利豈不欲稍致其私以頌萬年乎然而各限於分力有所弗克也夫既以躋於公堂公之所亨何莫非小人之亨也何必自致於天子而始見小人之誠乎如曰蠹國害民之小人弗克亨天子之任豈大載匪彭而小人偏克也耶葢大有之世含餔鼓腹田野小

人沐天子之恩膏亦思以涓埃仰酧高厚而聖人已先鑒其誠悃若曰彼萬邦之致亨者雖我公侯而實出於我小人之暑雨祈寒之勞瘁也云爾

象曰公用亨于天子小人害也

小人總轄於諸侯諸侯統轄於天子是公之來亨者豈公能身親稼穡而至斯也未有不出於小人之筋力者天子鑒公之誠公鑒小人之誠則小人雖有封疆之隅而實亦天子之所轄也　車有兩轄初為左

轄三為右轄二為大車爻辭未露象傳補之

九四匪其彭无咎

此爻有天子親臣之象任土方物其致貢於天子乃侯邦之所進彼為藩輔者極豐腆以將誠敬而親臣无是也居輔弼之任其忠君愛國使天子得以長保其大有者豈在於玄黄圭璧之盛乎故雖匪其彭而无咎也詩云出車彭彭又云四牡彭彭皆言車馬之聲壯大也四切近下卦輨轄之聲間關故有此象

壴彡彭鼓聲也從壴樂在縣之形從彡指其聲也擊鼓近邊其聲若鼕擊鼓從中其聲曰彭連二聲而合之則為鼜也

象曰匪其彭无咎明辨晳也

處盛滿之時而居近君之位其權勢利祿足以震讋乎天下其致君澤民之道豈止以富厚豐隆為能事四以離體洞達本有光明察之詳審自能辨別極其精微无不昭晳則其所以為君為國者更有重於大

載用亨之公侯矣四上兩陽五之所麗以為明者也任大責重故四曰明而上曰天

折曰晢昭晣明也從日從折如日之明方可折斷

六五厥孚交如威如吉

以虚中文明之德柔順以從天下之賢人君子凡天下之才能功績皆其才能功績也故成斯大有之盛治葢其孚信交於上下謇諤盈廷而无不受恭己南面垂衣裳而威儀煥然也吉孰如之　天子一位其

禍莫大於唯言莫違其惡德莫甚於好剛自用三代之季桀紂之失天下也俱以剛暴非君弱臣強也唯周室東遷乃君弱臣強爾然其所以失此權勢者則又由於幽厲之剛暴也乃以君道貴剛昜之得无近於使民戰栗之意乎歴觀後世君天下之敗亡其有不自用自専惡聞其過者否間有強臣竊柄尾大不掉者則必昏愚迷惑之所至是當責其不明不當責其不剛也曾有離明之主而懼政令之旁落乎師臣

者帝友臣者王非可好剛為也

厥威從女從戌戌為霜降之月女子之昏期也女將嫁德容言功節文咸備故謂之威儀禮儀事大屬諸陽威儀事小故屬陰而從女六五以柔順大中之君而五陽應之故曰厥孚交如威如

象曰厥孚交如信以發志也威如之吉易而无備也

人君以虛懷誠信待天下之臣民凡為臣民者恭敬以從事唯恐輸將之或後皆六五有以感發其志也

其威儀文章煥乎可觀坦易明白无有猜忌戒備而天下不萌覬覦之心此所謂修文德而來遠人舞干羽而格有苗者也葢惟正之貢藏於民間非府庫之所私也苟或見時際豐隆君興黷貨之念掊克以充牣雖桀裂以御其臣下百計以防其攘奪珠玉錦繡非不多也安得而獨享諸

備

備慎也從人從𦫳也具人有戒慎當有備具以應不時之用

上九自天祐之吉无不利

天下之至大有人君之享大有恒百年畢世而不可得遇幸際此時者固其才德所致而要亦有天命存乎其間日中則昃幾微之頃爾六五信順尚賢自始徹終无有隕越至富極貴不見其驕亢所以自天祐之吉无不利倘惟知貴剛作威作福玉食其去信順尚賢遠矣天命能終祐乎

祐　祐助也從示從右言鬼神以右手助之力以口

助之言也

象曰大有上吉自天祐也

詩曰靡不有初鮮克有終矧當大有之時但見其民豐物阜而无敵國外患者耶則處盛滿而能克終者難矣故人君之患在於貧弱者少出於富強者多今當大有之世至上而獲吉始終一德可知故能享天之福祐夏殷季世財非不聚也天命已去君何能有焉天與人歸必信順尚賢而後可

同人以一陰在下而君獨應之是人君之聽偏而人臣之黨私也大有以一陰在上而臣皆應之是人君之虛公无我而人臣之竭才事上也同人之日出東方其明偏而有蔽伏莽乘墉用明以成其暗大有之日正中无不燭照大車彭彭以享其盛所慮者日中則昃富厚難居察察不可為明爾五以陰柔處之滿而不溢故能終有也為人君者舍己從人天下之善无不歸之貴剛云乎哉

周易象辭卷五